

LE JURY 2022



Pour sa première édition le jury des prix littéraires Heather-Dohollau et Jacques-Allano est composé de 14 membres, dont 4 libraires indépendants.

La présidente d'honneur est l'écrivaine Emmanuelle Favier.



Emmanuelle Favier est née en 1980. En 2019 paraît chez Albin Michel son deuxième roman, *Virginia*, un récit poétique autour de la figure de Virginia Woolf. Son premier roman, *Le Courage qu'il faut aux rivières*, publié en 2017, a reçu de nombreuses distinctions (dont le prix Révélation de la SGDL 2017, le Coup de cœur des lycéens de la Fondation Prince Pierre de Monaco 2018 et le prix Jeune Mousquetaire de Nogaro). Ses romans sont traduits en plusieurs langues.

Elle a également publié trois livres de poèmes, un recueil de nouvelles et plusieurs nouvelles en plaquette dont la dernière, *Les Funérailles de Roberto Bolaño*, a paru en mars 2020 aux éditions de La Guêpine. Nombre de ses textes ont fait l'objet de parutions en revues, blogs ou anthologies. Sa poésie a été primée à deux reprises.

Elle est aussi l'auteur de trois pièces de théâtre, dont la deuxième a été récompensée par le premier prix de la Manufacture des Abbesses en 2013. Elle a soutenu en 2006 une thèse sur Rimbaud adapté au théâtre, et rédige régulièrement des chroniques sur la littérature et le spectacle vivant pour Mediapart ou *Alternatives théâtrales*.

Principales publications d'Emmanuelle Favier

Les Funérailles de Roberto Bolaño (nouvelle), La Guêpine, 2020

L'Œil d'Artemisia (nouvelle), Malo Quirvane, 2020

Virginia (roman), Albin Michel, 2019

Le Courage qu'il faut aux rivières (roman), Albin Michel, 2017 ; rééd. Le Livre de poche 2019

Une lettre (nouvelle), éditions Rhubarbe, 2014

Confession des genres (nouvelles), éditions Luce Wilquin, 2012

Le Point au soleil (poèmes), Rhubarbe, 2012

Dans l'éclat des feuilles vives (poèmes), éditions de la Musaraigne, 2005

À chaque pas, une odeur (poèmes), Librairie-Galerie-Racine, 2002

Les libraires membres du jury

Bertrand Le Douarec

La Nouvelle Librairie
12, rue Saint-Vincent-de-Paul
22000 Saint-Brieuc

Gilles Perrotin

Le Marque-Page
43, Grand-Rue
22800 Quintin

Isabelle Philippe

Café-librairie Le Tagarin
15, rue Pasteur
22680 Binic-Etables-sur-Mer

Achille Sofer

Le Pain des rêves
13, rue Saint-François
22000 Saint-Brieuc

Les autres membres du jury

Née à Brest en 1981, **Clotilde de Brito** est poétesse performeuse et comédienne. Elle a gagné l'édition 2014 du Grand Slam National et remporté en 2015 le Championnat du monde de slam de poésie. Elle a monté plusieurs spectacles en solo mais aussi en duo, dans lesquels ses mots se mêlent à d'autres disciplines (accordéon, piano et chant, danse contemporaine...). Elle intervient régulièrement dans les établissements scolaires mais aussi auprès des publics adultes (amateurs, enseignants, bibliothécaires, personnes en situation de handicap ou de précarité). Auteure d'un premier recueil en collaboration avec le photographe Quyên Ngo-Dinh-Phü, *Et si je parlais...* (2017), elle a publié son deuxième ouvrage en mars 2021, *Mal au vide et autres monologues de l'à-peu-près* (éditions Le Fantôme des hortensias).

Eric Deschamps est sociologue et vit à Saint-Brieuc. Il est malvoyant. Son goût pour les livres et la lecture a forgé son itinéraire professionnel, depuis qu'un professeur lui a fait découvrir en classe de 4^e Edgar Allan Poe. Pour lui qui a toujours été profondément attaché à combattre l'injustice et lutter pour la liberté, la lecture est « une arme de poing ». Il lit comme il respire, des essais de sciences humaines aux romans en passant par la poésie. Quand il a compris qu'il allait perdre la vue progressivement, sa plus grande peur a été de ne plus pouvoir lire. Heureusement les nouvelles technologies lui permettent d'accéder aux livres et sa « consommation » s'est même accrue, le plaisir de sentir et de toucher l'objet-livre étant irremplaçable. Il cultive par ailleurs une grande passion pour la musique sous toutes ses formes et pratique le saxophone jazz.

D'après ses papiers, **Alain Donnio** est né le 8 avril 1954 à Saint-Brieuc. Comptable de formation, après avoir exercé une carrière dans les chiffres, il écrit depuis 6 ou 7 ans. Il est lauréat de divers concours de nouvelles noires (Le Havre, Lamballe, Liège, Annecy) qui lui ont permis d'être publié en recueils collectifs. Son premier roman, *Adelaïd*, paru en octobre 2019, dans la collection noire des éditions La Gidouille a pour cadre sa ville natale, où il réside toujours. Il aime particulièrement l'univers de Pascal Garnier et de Franz Bartelt, qui mettent en scène des personnages ordinaires et malmenés par la vie, auxquels arrivent des choses pas banales – parfois très noires.

Alain Emery est né à Saint-Brieuc en 1965 et vit dans les Côtes d'Armor. Il partage sa vie entre les travaux publics et la littérature. Il a publié divers ouvrages (nouvelles, romans, textes courts, proses poétiques...), signé des fictions pour la radio et collaboré à diverses revues. Il écrit chaque jour, quoi qu'il advienne. Son dernier livre, *Horn*, paru aux éditions Terres du couchant en mars 2021, est dans la sélection du Prix Louis-Guilloux 2021. Son prochain roman, *Une vie plus tard*, à paraître au deuxième semestre 2021 aux éditions Mazette (collection Brèche), est un hommage à Honoré Daumier. Au sein de Lire à Saint-Brieuc, il est le secrétaire du jury des prix littéraires.

Frédéric Grosche est un homme de théâtre. En tant qu'acteur, on a pu le voir dans les spectacles de Catherine Marnas, Jean-Christophe Meurisse, Yves Borrini ou encore Xavier Hérédia. Il a également mis en scène plusieurs spectacles dont *La Femme comme champ de bataille* de Matei Vişniec, *Ta blessure est ce monde ardent* d'après Attila József ou *Rien n'est si froid* de Naomi Wallace. Après 10 ans passés à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes comme responsable pédagogique, il est

responsable depuis octobre 2018 du département théâtre du Conservatoire de Saint-Brieuc. C'est également dans cette ville qu'il a implanté sa compagnie : la compagnie du Rhapsode.

Anne Le Baut, professeure de Lettres en retraite, a enseigné au collège de Quintin, puis de 1996 à 2020, au lycée Rabelais de Saint-Brieuc. A partir des années 2000, elle participe au groupe des formateurs de l'Académie de Rennes et, en 2003, elle devient formatrice à service partagé pour le groupe de Lettres à l'Ifm de Saint-Brieuc. Parallèlement, la Scène nationale de Saint-Brieuc la met en relation avec le Théâtre de Folle Pensée pour des actions pédagogiques dans ses classes. Les parallèles se rejoignent lorsque le site Ifm de Saint-Brieuc, le Théâtre de Folle Pensée et La Passerelle créent en partenariat une Mention Théâtre en 2004, une certification complémentaire ouverte à toutes les disciplines d'enseignement. Depuis 2021, elle est présidente de l'association La Bibliothèque des Futurs, à Saint-Brieuc.

Née en 1973, **Méridith Le Dez** est écrivaine et poète. Elle vit à Saint-Brieuc depuis 2007. Elle a été professeure de Lettres, puis éditrice, et passagèrement libraire. Parallèlement, depuis une vingtaine d'années, elle organise et anime régulièrement des rencontres littéraires. Alternant poésie et prose, outre des contributions en revue, elle a publié depuis 2008 une dizaine d'ouvrages, parmi lesquels deux recueils primés : *Journal d'une guerre* (Folle Avoine, 2013), Prix Yvan-Goll 2015, et *Cavalier seul* (Mazette, 2016), Prix Vénus-Khoury-Ghata 2017. Elle a obtenu en 2018 le Prix du Roman de la Ville de Carhaix pour son second roman, *Le Cœur mendiant* (La Part Commune, 2018). Son prochain livre, *Un libraire*, récit, paraîtra aux éditions Philippe Rey en septembre 2021. Co-fondatrice de l'association Lire à Saint-Brieuc, elle en est la présidente.

Annie Lucas est née à Brest en 1954. Après des études de Lettres classiques, elle enseigne quelques années puis rejoint en 1980 le Théâtre de Folle Pensée, compagnie théâtrale fondée deux ans plus tôt par Roland Fichet à Saint-Brieuc. D'abord comédienne, elle signe sa première mise en scène en 1991, participe à toutes les aventures théâtrales de la compagnie en tant que metteuse en scène jusqu'en 2007. En 2008, elle prend en charge l'animation du département d'art dramatique du Conservatoire de Saint-Brieuc nouvellement créé et dont la direction est confiée par la ville au Théâtre de Folle Pensée. Retraitée depuis 2016, elle s'inscrit en Master de recherche en sciences de l'éducation à Paris 8 et soutient en 2018 un mémoire sur la place du corps dans l'éducation. Elle est aussi professeure de Qi Gong et membre du conseil d'administration de Lire à Saint-Brieuc.

Née dans les Monts d'Arrée en 1956, **Madeleine Ropars** a publié *La Montagne rouge*, un recueil de nouvelles inspirées des lieux de vagabondage de son enfance, entre landes et pierraille, paysans païens et poésie de la nature (La Digitale, 2001). Pour la Ville de Saint-Brieuc où elle travaille, elle a brossé le portrait de deux-cents agents municipaux partant à la retraite (*Tranches de vie, vie de mairie*, 6 tomes) ainsi que d'habitants des quartiers en rénovation urbaine (3 tomes), dressant en oblique un portrait de sa cité d'adoption. A la fin des années 90, elle expose comme plasticienne dans des galeries de Bretagne, au musée des Beaux-arts et de la Dentelle de Calais et au musée des Arts spontanés à Bruxelles. En 2001, elle lance l'aventure ferroviaire et artistique, *Le Carhaix-Paimpol, Un train nommé désir*, croisant arts plastiques, théâtre, littérature et poésie. C'est à la librairie « Le Pain des rêves » qu'elle fait la rencontre de celui qui deviendra un ami très cher, Jacques Allano (1950-2020).